

ГУДО ЛНР «ПЕРЕВАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРЕВАЛЬСКОГО РАЙОНА
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

И. о. директора
ГУДО ЛНР «Перевальская ДШИ»
_____ Л.Ю. Дроздова

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА

«Моделирование из соленого теста»

по предмету «ДПИ»

Преподаватель С.И. Пронька

г. Перевальск, 2023 г.

Содержание.

1. Введение.
2. История возникновения соленого теста
3. Материалы и техника изготовления.
4. Выводы.
5. Литература.
6. Приложение.

Введение

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества, любимое и интересное занятие для взрослых и детей. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

Можно лепить- из глины и пластилина, но интересно попробовать и что-то другое - например, соленое тесто. Поделки из соленого теста легкие, прочные и дешевые, а слепить из него можно всё, что угодно. Изделия из теста, отличаются своей уникальностью, поднимают настроение и заставляют улыбаться. А сделанные вещи вручную сейчас особенно ценны в современном мире: ведь именно благодаря им, развивается творчество и воображение, происходит самовыражение человека. Настенные украшения, милые игрушки, детские игры, сувениры и даже картины все это можно сделать из соленого теста. В лепке масштаб поделок не задан форматом листа как в рисовании или размером кубиков как в конструировании. Он зависит каждый раз только от замысла ребёнка, от его умелости и индивидуальных особенностей.

Тема: "Моделирование из солёного теста"

Цель: Освоить приемы работы с соленым тестом.

Для выполнения поставленной цели предлагается решение ряда теоретических и практических задач:

- изучение истории возникновения соленого теста;
- разработать новые составы теста для разного вида работ;
- изготовление сувениров из соленого теста;
- использование различных декорирующих материалов при создании сувениров;
- обжиг работ и их роспись.

История возникновения соленого теста

Сегодня мы с вами живем в современном мире, мире в котором есть робот-пылесос, говорящая колонка «Алиса», «Умный дом» которым можно управлять телефоном. И никто из нас больше не придает особого значения таким простым компонентам, как мука, соль, вода, они стали обыденными. А ведь в старину люди очень трепетно относились к ним. Соль, к примеру, имела вес золота, из-за которой в России начался соляной бунт, а во Франции революция. Во многих культурах мира хлеб и соль являются символами-богатства, культуры, гостеприимства, радушия. Соленое тесто, как вид декоративно-прикладного искусства берет свои корни в далекой древности. Древние греки, египтяне, римляне использовали фигурки из слоенного теста в религиозных обрядах. В Германии и Скандинавии из теста изготавливали различные сувениры, в Китае делали марионетки. На Руси дарили фигурки из теста, считалось, что это символ здоровья и богатства. В России на Рождество в Вологодской, Архангельской губерниях пекли из пшеничного теста «коровок», «бычков», «петушков», «свинок», «козочек» в знак того, чтобы на дворе было побольше «животинки». Эти печенья дарили родным, соседям, украшали окна. Чтобы сохранить их от насекомых и поедания их мышами, в тесто добавляли большое количество соли - так возникло соленое тесто.

Чего только не лепили из соленого теста! У лепки из соленого теста есть несколько названий: мукосол, тестопластика, архангельская керамика и биокерамика.

Занятие лепкой с детьми и взрослыми популярны и в наше время. Лепка из соленого теста один из простейших и дешевых видов прикладного искусства. Соленое тесто безопасно для работы даже с самыми маленькими детьми, ведь если ребенок захочет попробовать его на вкус, оно вряд ли ему понравится из-за большого количества соли. На уроках декоративно-прикладного искусства занятия лепкой очень важны для развития ребенка, ведь они помогают развивать моторику рук, воображение и мышление. Лепка

дает каждому ребенку раскрыть свой потенциал свой внутренний мир, инструментами для лепки являются руки, а не карандаши и краски. Именно поэтому лепка так удивительна, уникальна и индивидуальна.

Материалы и техника изготовления.

Солёное тесто сейчас становится очень популярным среди материалов, несмотря на обилие различных видов масс для моделирования в специализированных магазинах. Даже глина, которая раньше занимала первенство, уходит на второй план. Почему же тесто стало так популярно?

Именно тесто имеет ряд плюсов:

- не оставляет следов на одежде и мебели, легко отмывается и не прилипает к рукам;
- безопасно при попадании в рот;
- не вызывает аллергии;
- получившиеся поделки и игрушки достаточно прочные и ими можно играть;
- при покрытии лаком работа сохранится на долгие годы;
- развивает мелкую моторику;
- можно приготовить в любой момент без лишних затрат и не требует специализированного оборудования для работы.

Существует много различных составов соленого теста. Самое главное - найти такой состав, с помощью которого можно без труда изготавливать модели фигурок. Попробуем найти такой состав.

Классическое тесто

Понадобится:

- 200 гр. пшеничной муки;
- 200 гр. мелкой соли;
- стакан холодной воды.

Муку просеять в глубокую миску, добавить мелкую соль. Холодную воду вливать по мере необходимости и после каждого раза тщательно перемешивать. Смешивайте пока получившееся тесто не станет упругим и эластичным.

Тесто с добавлением ПВА клея

При добавлении клея ПВА в замес, готовая поделка становится максимально прочной. Особенно актуально при создании игрушек. Тесто получается средней плотности.

Понадобится:

- густой клей ПВА;
- 200 гр. пшеничной муки;
- 200 гр. мелкой соли;
- стакан холодной воды.

В глубокую миску влейте стакан холодной воды и добавьте столовую ложку клея. Когда клей растворится, и вода приобретет белый оттенок, добавьте всю соль и перемешайте до полного растворения. Всыпьте муку и вымешивайте до получения теста.

Мягкое тесто

Используется для игр с детьми и при создании мелких деталей. Отличается своей мягкостью и тягучестью.

Понадобится:

- 200 гр. пшеничной муки;
- 200 гр. мелкой соли;
- 5 столовых ложек растительного масла;
- стакан холодной воды.

Перемешайте все сухие ингредиенты, добавьте всё масло и постепенно вливайте воду. Вымешивайте тесто до однородности.

Тесто с глицерином

Еще один не самый популярный рецепт, но именно он позволит изготовить тесто как в известной игрушке Play Doh. Оно отличается блеском и особой мягкостью.

Понадобится:

- 4 столовые ложки глицерина (можно найти в любой аптеке);
- густой клей ПВА;
- 200 гр. пшеничной муки;
- 200 гр. мелкой соли;
- столовая ложка растительного масла;
- стакан холодной воды.

В глубокой миске смешиваются сухие ингредиенты. В отдельной чаше в стакане холодной воды смешайте глицерин и 2 столовые ложки клея ПВА. Постепенно вливайте жидкость в муку с солью, тщательно перемешивайте.

Получившееся тесто можно разделить на контейнеры и добавить краситель.

Рамочки для фотографий.

Наклеиваем на картонную основу разноцветное соленое тесто, в результате получаются нарядные и оригинальные рамочки. Для фотографий – большие и маленькие. Для этого необходимо много разноцветного соленого теста, большой лист толстого картона, шило, резачок, незаточенный карандаш или деревянная палочка (для подставки, скалка, фольга, ножницы, металлическая линейка. На большом листе плотного картона чертим прямоугольник, затем вырезаем ножницами большой прямоугольник и сложим его на деревянную доску, точки А.В.С.Д. обозначая шилом и, приложив линейку, прорезаем

макетным ножом. По линии сгиба, обозначенной пунктиром, проведите тупой стороной ножа. После этого картон легко согнется именно по этой линии. Дырочку внизу окошка – прорези протыкаю шилом, а затем расширяю ножницами, так, чтобы в нее свободно проходил карандаш. Края дырочки аккуратно подрезаю маленькими ножницами. Сгибаю рамочку по линии сгиба. Острозаточенным карандашом отмеряю на внутренней стороне углы «Окошка» и обвожу кружочек под «окошком».

Снова разворачиваю рамочку. Кладу ее на деревянную дощечку, делаю ножом косые надрезы через отмеченные на обратной стороне рамочки точки-углы. Вырезаю на обратной стороне рамочки такое же круглое отверстие под «окошко», как и на лицевой. Складываю рамочку и ложу ее на доску для лепки, проложив между половинками лист фольги. Скатайте из фольги маленький шарик, так, чтобы он выступал на поверхности на 1,5 см.

После обжига и сушки изделия из теста затвердевают и могут храниться сколько угодно долго. С этими изделиями можно играть: изготовив кукол на палец или гибкие фигуры, которые могут двигаться, создавая персонажи из той или иной сказки, этот спектакль можно показать дома, в школе, в кружке. А можно украсить свой дом - сделать забавные семейные портреты, нарисовать рельефные картины, а также замечательные украшения получаются из соленого теста: бусы, браслеты, серьги, причем эта коллекция будет эксклюзивной, потому что ни у кого больше такой не будет.

В процессе моделирования я установила, что поделки необходимо подсушивать на воздухе при температуре не выше 18° (а затем обжигать в духовке при температуре не выше 100° - 120°). При предварительном просушивании поделки лучше сохраняют цвет, форму (особенно скульптурки). У полых фигурок не появляются ямки, неровности. Соль не успевает за сутки высохнуть внутри поделки, а значит, расплавится при обжиге в духовке и будет играть не только защитную функцию - спасать от грызунов, но и придаст изделиям прочность.

Выводы:

В ходе нашего урока мы познакомились с историей возникновения соленого теста. Изучили и попробовали несколько рецептов соленого теста. Выявили различия между работой с глиной, пластилином и соленым тестом. Мы пришли к выводу, что соленое тесто – это прекрасный пластический материал, который широко используется для изготовления различных сувенирных изделий и поделок. Работа с соленым тестом способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного.

Приложение.

